

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**
HISTÓRIA DO IMPRESSO**INFORMAÇÕES GERAIS****Código:** CHU**Créditos:** 04**Carga Horária:** 60 horas-aula**Tipo:** Optativa**1 EMENTA**

A revolução de Gutenberg. Difusão do impresso. Literatura de rua. Literatura e transmissão de modelos de comportamento. Intermediários. Impresso e revolução. Mundos do texto e mundos do leitor. Leitura e construção de sentido. Historiografia do impresso e da leitura.

2 BIBLIOGRAFIA

ABREU, Márcia (org.). Leitura, História e História da Leitura. Campinas: Mercado Aberto; São Paulo: FAPESP, 1999.

BOLLÈME, Geneviève. Les Almanachs populaires aux XVIIe et XVIIIe siècles. Essai d'histoire sociale. Paris: Mouton & Co, 1969.

BOLLÈME, Geneviève; ANDRIÈS, Lise. La Bibliothèque bleue: la littérature de colportage. Paris: R. Laffont, 2003.

BURKE, Peter. A Escrita da História: novas perspectivas. São Paulo: UNESP, 1992.

CHARTIER, Roger. Os Desafios da escrita. São Paulo: UNESP, 2002. _____. A História Cultural: entre práticas e representações. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, Lisboa: DIFEL; 1990. _____. Leituras e leitores na França do Antigo Regime. São Paulo: UNESP, 2004. _____. (dir.). Les usages de l'imprimé. Paris: Fayard, 1987.

CHARTIER, Roger (org.). Práticas da leitura. São Paulo: Estação Liberdade, 2000. CHARTIER, Roger; CAVALLO, Guglielmo (org.) História da leitura no mundo ocidental. São Paulo: Ática, 1998. 2 vol. CHARTIER, Roger; LUSEBRINK, Hans-Jürgen (dir.). Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe XVIe-XIXe siècles. Actes du Colloque des 21-24 avril 1991. Wolfenbüttel; Paris: IMEC/Maison des Sciences de l'Homme, 1996.

CHARTIER, Roger, MARTIN, Henri-Jean (dir.). Histoire de l'édition française, tome 1: Le livre conquérant. Du Moyen-Âge au milieu du XVIIe siècle. Paris: Promodis, 1982.

DARNTON, Robert. Os Best-sellers proibidos da França pré-revolucionária. São Paulo: Cia. das Letras, 1998. _____. Boemia literária e revolução: o submundo das letras no Antigo Regime. São

Paulo: Cia. das Letras, 1997. _____. O Diabo na água benta, ou a arte da calúnia e da difamação de Luís XIV a Napoleão. São Paulo: Cia. das Letras, 2012. _____. O Grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa. Rio de Janeiro: Graal, 1986. _____. O Iluminismo como negócio: história da publicação da Enciclopédia 1775-1800. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.

DAVIS, Natalie Z. Culturas do Povo: sociedade e cultura no início da França Moderna. Rio de Janeiro: Paz & Terra, 1990. _____. Histórias de perdão e seus narradores na França do século XVI. São Paulo: Cia. das Letras, 2001. _____. "Boundaries and the Sense of Self in Sixteenth-Century France". In: HELLER, T. C. et alii. (ed.). *Reconstructing Individualisms. Autonomy, Individuality, and the Self in Western Thought*. Stanford: Stanford University Press, 1997.

GEREMEK, Bronislaw. Os Filhos de Caim: vagabundos e miseráveis na literatura européia: 1400- 1700. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.

EISENSTEIN, Elizabeth L. *The Printing revolution in Early Modern Europe*. Cambridge: Cambridge University, 2005.

ELIAS, Norbert. *O Processo Civilizador*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993. 2 v. FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. *O Aparecimento do livro*. São Paulo: UNESP, 1992. GARIN, Eugenio (org.). *O Homem Renascentista*. Lisboa: Presença, 1991.

GINZBURG, Carlo. *O Fio e os rastros. Verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Cia. das Letras, 2007. _____. *O queijo e os vermes: o cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela Inquisição*. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.

GRAFTON, Anthony. *What was History? The Art of History in Early Modern Europe*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. HILL, Christopher. *O Mundo de Ponta Cabeça. Idéias Radicais durante a Revolução Inglesa de 1640*. São Paulo: Cia. das Letras, 1987.

JARDINE, Lisa. *Wordly Goods. A new history of the Renaissance*. New York/London: W. W. Norton, 1996.

JOUHAUD, Christian. "Littérature et Histoire: Présentation". In : *Annales HSS*, Paris, 49 (2), 1994, p. 271-276.

LIEBEL, Silvia. *Les Médées modernes: la cruauté féminine d'après les canards imprimés français (1574-1651)*. Rennes: PUR, 2013.

LIMA, Luiz Costa. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Cia. das Letras, 2006. MAN, John. *A Revolução de Gutenberg*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

MANDROU, Robert. *De la culture populaire aux XVIe e XVIIe siècles. La Bibliothèque bleue de Troyes*. Paris: Stock, 1975. MINOIS, Georges. *História do riso e do escárnio*. São Paulo: UNESP, 2003.

MUCHEMBLED, Robert. Culture populaire et culture des élites dans la France moderne (XVe-XVIIIe siècle). Paris: Flammarion, 1978. _____. L'Invention de l'homme moderne: Cultures et sensibilités en France du XVe au XVIIIe siècle. Paris: Fayard, 1988.

WILTENBURG, Joy. Disorderly Women and Female Power in the Street Literature of Early Modern England and Germany. Charlottesville: University Press of Virginia, 1992.